

ПРИХОДЯТ И УХОДЯТ ПОЕЗДА

Из телефильма "Город над головой"

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Торжественно

f

Ритмично, не спеша

1. Пусть мно_го_е за_бу_дет_ся и

p

сгла_дит_ся, но э_то все же, пра_во, не бе_

- да. Хо - чу те - бе в од - ной при - звать - ся

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- да. Хо - чу те - бе в од - ной при - звать - ся". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

сла - бос - ти: я так люб - лю смот - реть на по - ез -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "сла - бос - ти: я так люб - лю смот - реть на по - ез -". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

Припев

- да. А над зем - лей сме - ня - ют - ся го -

The third system of the musical score is marked "Припев" (Chorus). It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- да. А над зем - лей сме - ня - ют - ся го -". The key signature changes to two sharps (F# and C#) for this section.

- да, а под зем - лей все так же, как все -

The fourth system of the musical score continues the chorus. The lyrics are: "- да, а под зем - лей все так же, как все -". The musical notation follows the same format as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment.

- да. И день и ночь, го - ря ог - ня - ми

встреч - ны - ми, при - хо - дят и у - хо - дят по - ез -

- да, при - хо - дят и у - хо - дят по - ез -

1. 3. 2. Мы // - да.

4.

1. Пусть многое забудется и сгладится,
Но это все же, право, не беда.
Хочу тебе в одной признаться слабости:
Я так люблю смотреть на поезда.

Припев:

А над землей сменяются года,
А под землей все так же, как всегда.
И день и ночь, горя огнями встречными,
Приходят и уходят поезда. 2 раза

2. Мы сами возводили эти станции,
Вели работы, зная наперед:
А все же что-то после нас останется,
А все же что-то нас переживет.

Припев.

3. В стремительном полете будто замерли
Высокие колонны и столбы, —
И навсегда осталась в этом мраморе
Частица нашей жизни и судьбы.

Припев.

4. И я гляжу вслед составу поезда,
Пока прощанья не наступит срок,
Пока в глубоком сумраке не скроется
Малиновый последний огонек.

Припев.